

## DOSSIER DE PRESSE

### Festival du Toûno 2015 - 3<sup>ème</sup> édition

|                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| 1. L'association .....                      | page 2       |
| 2. Le comité d'organisation .....           | page 2       |
| 3. Les buts de l'association .....          | page 2       |
| 4. Avant-propos .....                       | page 2       |
| 5. Programme du Festival 2015 .....         | pages 3 à 4  |
| 6. Sponsors & partenaires .....             | page 5       |
| 7. Le comité et l'équipe de bénévoles ..... | page 6       |
| 8. Présentation des artistes 2015 .....     | pages 7 à 19 |
| 9. Éditions antérieures .....               | page 19      |
| 10. Contact .....                           | page 19      |

## 1. L'association

Association **Entre Mots et Notes**, Saint-Luc, case postale 763  
entremotsetnotes@gmail.com

**Président:** Alain Frei, alafrei@gmail.com

## 2. Le comité d'organisation

**Programmation :** Claude Darbellay, auflomiclau@bluewin.ch

**Coordination et relations avec la région:** Marie-Thé Rion, marie-the.rion@bluewin.ch

**Coordination et relations avec la région:** Simone Salamin, sisal@netplus.ch

**Secrétaire:** Michèle Courvoisier, michele.courvoisier@cmusge.ch

**Trésorière:** Elisabeth Darbellay-Gabioud, darbellay-gabioud@netplus.ch

**Communication & webmaster:** Christophe Wuest, christophe.w@ediweb.ch

## 3. Les buts de l'association

L'association **Entre Mots et Notes** réunit des résidents et des amoureux de St-Luc attachés à faire vivre la littérature et la musique dans un cadre inhabituel. L'association est née à la suite du grand intérêt qui s'est manifesté au village à l'occasion des lectures organisées par Isabelle Ecklin depuis bientôt dix ans. Son but principal est de développer cette animation littéraire au sein d'un festival, l'unissant à la musique.

## 4. Avant-propos

Du 5 au 9 août 2013, l'Association **Entre Mots et Notes** organisait le premier **Festival du Toûno**.

Un festival dont l'originalité est de réunir la littérature et la musique, sous différentes formes et selon des formules variables d'un jour à l'autre, à Saint-Luc - Val d'Anniviers. Pour développer cet événement Isabelle Ecklin et Claude Darbellay ont mis en commun leurs passions: les mots et les notes.

Suite au succès rencontré lors des deux premières années, l'Association **Entre Mots et Notes** a décidé de poursuivre sur sa lancée et de mettre sur pied le troisième Festival du Toûno qui se tiendra du lundi 3 au vendredi 7 août 2015.

## 5. Programme du Festival du Toûno 2015

### Lundi 3 août

> 17h00, Place de la Marmotte

Spectacle d'ouverture  
Contes et Légendes du Valais  
avec la participation de Mickaël Salamin

> 20h00, Salle communale, St-Luc

#### Mots

Autour des auteurs valaisans  
'Anthologie des auteurs valaisans'  
Ed. d'Autre Part, 2014

Lecture assurée par Pascal Rebetez et  
Claude Vuillemin

#### Notes

> Quintette en la majeur, D. 667 'La Truite'  
de *Franz Schubert*  
> 'Der Hirt auf dem Felsen' de *Franz Schubert*

Lucas Buclin (piano), Jean-Baptiste Poyard  
(violon), Anne-Laure Dottrens (alto),  
Florestan Darbellay (violoncelle), Massimo  
Pinca (contrebasse), Laura Andres  
(soprano), Marine Wertz (clarinette)

### Mardi 4 août

> 20h00, Salle communale, St-Luc

#### Mots

'Lettres d'amour de Clara et Robert Schumann'  
Ed. Buchet / Chastel, 2015

Lecture assurée par Anne Salamin et  
Jacques Maître

#### Notes

Oeuvres de *Clara et Robert Schumann*

Laura Andres (soprano), Géraldine Cloux  
(mezzo), Florestan Darbellay (violoncelle),  
Claude Darbellay (baryton-basse), Michèle  
Courvoisier (piano)

### Mercredi 5 août

> Toute la journée  
Balade et moments d'écriture '*A dos de plumes*'

animé par Marie-Thé Rion et  
Simone Salamin

> 18h30, Salle communale, St-Luc

#### Mots

1<sup>ère</sup> ascension du Mont-Blanc et autres mélodies  
vertigineuses - texte d'*Alexandre Dumas*

Lecture en musique  
par l'Ensemble « Variante »  
Vincent Aubert (comédien)  
Julie Fortier (piano) et Olta Tashko (piano)

#### Notes

Florilège de musiques pour piano à quatre mains

## Jeudi 6 août

> 18h00, St-Luc

### Mots

Spectacle tout public (dès 7 ans), Duo Nomi Nomi

Noëlle Revaz et Michael Stauffer

> 20h00, Salle communale, St-Luc

### Mots

L'Infini livre de *Noëlle Revaz*  
Ed. Zoé (2014)

Lecture assurée par Noëlle Revaz et  
Christian Robert-Charrue

### Notes

> Trio Op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano  
de *Johannes Brahms*

Ensemble « Fecimeo » Marine Wertz  
(clarinette), Irene Puccia (piano), Florestan  
Darbellay (violoncelle)  
Géraldine Cloux (mezzo), Jean-Baptiste  
Poyard (violon), Nathalie Verdon (violon),  
Anne-Laure Dottrens (alto)

> Chanson perpétuelle de *Ernest Chausson*

## Vendredi 7 août

> 10h30, Hôtel Weisshorn, St-Luc

Café littéraire avec Raphaël Aubert et  
Pierre-Alain Tâche

> 20h00, Église, Vissoie

### Notes

> Motets de *Jean-Sébastien Bach*

Chœur « Novantiqua de Sion »  
dirigé par Bernard Héritier  
Massimo Pinca (contrebasse),  
Rui dos Reis (orgue positif)

> Chants valaisans

## 6. Sponsors & partenaires



### État du Valais, Service de la culture

Le Service de la culture met en œuvre la politique culturelle du canton qui vise à promouvoir une culture vivante et diversifiée comme facteur de développement individuel et collectif.



### Commune d'Anniviers

La Commune d'Anniviers soutient le Festival, entre autres via sa commission sports, culture, loisirs et jeunesse qui a décerné en 2013 au Festival du Toûno son prix du Mérite Culturel.



### Loterie romande

Dégagés après paiement des lots, des frais généraux et de 0.5% pour la prévention du jeu excessif, les bénéfices sont entièrement consacrés au soutien d'institutions d'utilité publique romandes.



### Fondation Jan Michalski pour l'Ecriture et la Littérature

La Fondation Jan Michalski pour l'Ecriture et la Littérature a été créée en 2004 sur l'initiative de Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son mari Jan Michalski. La vocation de la Fondation est de soutenir la littérature et, en particulier, d'aider les écrivains à réaliser leurs œuvres.



### Pro Helvetia

La Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia est une fondation de droit public entièrement financée par la Confédération. Elle agit de manière subsidiaire, c'est-à-dire en complétant l'encouragement de la culture qu'assurent les cantons et les communes.



### Office du tourisme, St-Luc

L'Office du tourisme de St-Luc met à disposition du Festival du Toûno ses ressources humaines et logistiques pour gérer les réservations et la billetterie



### Plateforme Culture Valais | L'agenda culturel du Valais

La plateforme Culture Valais offre au Festival du Toûno un relais efficace pour sa communication. Les informations concernant notre festival sont présentées et mises à jour sur la plateforme Culture.



### Ediweb | e-marketing & e-communication

Ediweb est une agence web "full service" basée à Lausanne. Ediweb a conçu, et réalisé le site internet du festival. L'agence gère également la communication digitale du Festival du Toûno.



### Grand + Partenaires | Graphic Design + Marketing

Fondée en 1983 par Jean-Marie Grand, l'agence est reconnue dès 1987 par l'AASP. Grand + Partenaires a conçu le logotype du Festival du Toûno, ainsi que l'affiche et le flyer du Festival du Toûno.

## 7. Le comité et l'équipe de bénévoles

### > Président de l'Association: Alain Frei, [alafrei@gmail.com](mailto:alafrei@gmail.com)

Né en 1949, autant heureux époux, père et grand-père que médecin installé à Lausanne, médecin-associé au CHUV, ancien président des gastroentérologues vaudois, passionné par sa profession, Alain Frei se ressource le plus souvent possible et en toute saison dans les montagnes d'Anniviers, dans la lecture, parfois un peu d'écriture, l'écoute de la musique et les amitiés que le partage de ces intérêts façonnent et entretiennent. C'est donc naturellement qu'il a été séduit par l'idée d'Isabelle Ecklin et de Claude Darbellay de monter un Festival à St-Luc (sa deuxième résidence ... tiède), mariant littérature et musique. Se mettre au service de ses hobbies est un privilège et une joie à partager. C'est donc avec plaisir qu'il a été amené à présider l'Association **Entre Mots et Notes**.

### > Secrétaire: Michèle Courvoisier, [michele.courvoisier@cmusge.ch](mailto:michele.courvoisier@cmusge.ch)

Pianiste, enseignante au Conservatoire de Musique de Genève, grande amatrice de livres, Michèle Courvoisier voue depuis des années un amour inconditionnel à la montagne et au Val d'Anniviers en particulier. C'est donc avec un grand bonheur qu'elle s'engage pour le festival du Tounô qui est le point de rencontre entre ses différentes passions.

### > Trésorière: Elisabeth Darbellay-Gabioud, [darbellay-gabioud@netplus.ch](mailto:darbellay-gabioud@netplus.ch)

Entremontante, enseignante de formation, passionnée d'histoire et amatrice de musique, Elisabeth a quitté l'enseignement après 34 ans passés à Bourg-St-Pierre dans une classe de 4 à 8 degrés. Avec Jean-Marcel, son époux, elle se consacre aujourd'hui à ses petits-enfants et profite des moments de liberté pour lire, marcher, photographier, rêver, écrire, créer... Présidente des généalogistes valaisans durant 6 ans, elle a aussi organisé et participé à maintes réalisations culturelles dans sa région : théâtre médiéval en 1989, cortèges historiques ou ethniques, décoration et animation de villages, publication de « A l'orée du bois... », écriture du scénario et réalisation du film « L'eau qui chante »... Pour découvrir depuis une vingtaine d'années les charmes de la vallée cousine d'Anniviers, avec plaisir elle déposera son petit granit du Val Ferret au milieu des rocs du Tounô pour que « Mots et Notes » célèbrent au mieux le Beau.

### > Webmaster & Communication: Christophe Wuest, [christophe.w@ediweb.ch](mailto:christophe.w@ediweb.ch)

Approché par le comité en place lors de la préparation du premier Festival, en prenant connaissance du projet culturel, Christophe n'a pas hésité à rejoindre l'organisation du Festival. Son parcours professionnel dans les domaines de la communication et du marketing l'a amené naturellement à prendre en charge cette responsabilité au sein du comité. Il est le webmaster du site internet du Festival du Tounô.

### > Programmation: Claude Darbellay, [auflomiclau@bluewin.ch](mailto:auflomiclau@bluewin.ch)

Le baryton suisse Claude Darbellay a étudié le chant et le piano aux conservatoires de Zurich et de Genève. Il s'est perfectionné ensuite avec Jane Mengedoh, Nicolai Gedda, Hugues Cuénod et Jacques Mars. Pendant ses études, Michel Corboz le remarque et l'engage immédiatement. Il est actuellement enseignant au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

### > Membres Coordination: Simone Salamin, [sisal@netplus.ch](mailto:sisal@netplus.ch) et Marie-Thé Rion, [marie-the.rion@bluewin.ch](mailto:marie-the.rion@bluewin.ch)

Habitantes de St-Luc, Simone et Marie-Thé ont rejoint le comité du festival en 2014 pour la préparation de l'édition 2015. Organisatrices et animatrices des balades et moments d'écriture 'À dos de plume', Simone et Marie-Thé ont participé aux deux premières éditions du festival. Ainsi, c'est tout naturellement que le comité d'organisation leur a proposé de rejoindre le groupe en place. Elles y assurent la coordination et les relations avec les différents services de St-Luc et du Val d'Anniviers concernés par l'organisation du festival.

### > L'équipe de bénévoles

Le comité d'organisation a le privilège de pouvoir s'appuyer sur une petite équipe de bénévoles motivés qui apporte son soutien et son aide dans un grand nombre de tâches administratives et logistiques.

## 8. Présentation des artistes de l'édition 2015 (3<sup>ème</sup> édition du Festival du Toûno)

*dans l'ordre d'apparition pendant le Festival - photos sous [www.festivaldutouno.ch/interpretes\\_2015.html](http://www.festivaldutouno.ch/interpretes_2015.html)*

### > **Mickaël Salamin**, percussion

- 'Contes et Légendes du Valais' / Spectacle d'ouverture - Lundi 3 août à 17h00



Né à St-Luc en 1994, il suit des études de percussion au Conservatoire de Sion dans la classe de Didier Métrailler, en parallèle de ses études d'ingénieur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Percussionniste actif notamment dans les ensembles de musique de cuivre (fanfares et brass bands valaisans), il a également joué dans diverses formations orchestrales, de jazz et de percussion. Il a été récompensé en 2015 par le prix du Mérite culturel de la Commune d'Anniviers pour les titres remportés avec le Brass Band Treize Étoiles à plusieurs concours nationaux.

### > **Pascal Rebetez**, lecture en compagnie de Claude Vuillemin - Soirée 'Autour des auteurs valaisans'

- 'Anthologie des auteurs', Ed. d'Autre Part, 2014 / Mots - Lundi 3 août à 20h00



Après une adolescence bourlingueuse, il étudie à Genève. Issu de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Pascal Rebetez joue et met en scène pendant une dizaine d'années avant de devenir journaliste.

Il participe à la création de la Radio Fréquence Jura, puis est engagé à la TSR en 1989 où il exercera en tant qu'animateur et à la Radio suisse romande et de la Télévision suisse romande. Il est auteur de théâtre, de récits et de poésie et fonde les *Éditions d'autre part* en 1997 à Delémont. Père de quatre enfants il vit entre Genève et le Valais.

### > **Claude Vuillemin**, lecture en compagnie de Pascal Rebetez - Soirée 'Autour des auteurs valaisans'

- 'Anthologie des auteurs', Ed. d'Autre Part, 2014 / Mots - Lundi 3 août à 20h00



Né en 1955, Claude Vuillemin entreprend d'abord des études en architecture avant de suivre les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD), dont il sort diplômé en 1981. Comme comédien, il joue principalement sous la direction d'André Steiger et de Benno Besson, avec qui il collabore de 1981 à 1989, à la Comédie de Genève et en tournées internationales.

Dès 1989, il fonde avec la comédienne Brigitte Raul le Groupe Eugène-Marie, compagnie de théâtre indépendante. Entre 1989 et 2003, il met en scène au Théâtres du Garage, du Grütli, du Loup et de l'Orangerie, notamment : *L'Echange* de Paul Claudel, *Mercedes* de Thomas Brasch, *La Sortie au théâtre*, cabaret de Karl Valentin. *L'Homme, la bête et la vertu* de Luigi Pirandello. *Foi, Amour et Espérance* d'Ödon von Horváth. *Le Bonheur des autres* de Michael Frayn. *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau. Dernièrement, on l'a vu jouer sur la scène du Théâtre des Amis, entre autres dans *Le Misanthrope* de Molière. *Tue la mort* de ... Murphy, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais. Et aussi *Bêtise et Méchanceté*, de Labiche, Feydeau et Courteline. Il interprète aussi le rôle titre de *Topaze*, à l'Orangerie.

> **Lucas Buclin**, piano

- 'Quintette en la majeur, D. 667 - La Truite' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00

- 'Der Hirt auf dem Felsen' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00



Né en 1987, le pianiste suisse Lucas Buclin intègre à l'âge de 15 ans la classe de Christian Favre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il obtient en 2008 son Diplôme d'enseignement en piano avec la note maximale et les Félicitations du Jury puis, deux ans plus tard, son Master in Music Performance, avec Distinction. Dès septembre 2010, il se perfectionne auprès de Christopher Hinterhuber à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Durant son parcours, Lucas Buclin bénéficie des enseignements de Jacques Rouvier, Brigitte Meyer, Roy Howat et Jiri Hlinka. Lauréat de plusieurs concours (Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne, Prix Paderewsky) et bourses (Richard Wagner, Juchum, Dénéreaz, Thiébaud-Frey), il est invité à se produire régulièrement en Suisse, Norvège, Autriche, Angleterre, en soliste et en musique de chambre.

En 2011, il fait ses débuts au prestigieux Musikverein de Vienne dans un récital Franz Liszt, ainsi qu'à la Gesellschaft für Musiktheater. Il est l'invité de festivals comme le Cowbridge music festival, le Festival du parc de Wesserling ou le Festival des Salons. Notons encore qu'il joue au côté de David Helfgott à l'occasion du Vienna Lifeball 2012.

Outre divers enregistrements pour la radio (**Radio Suisse Romande**, **Österreichischer Rundfunk**), Lucas Buclin enregistre en 2010 un CD avec la violoncelliste Hilde Skomedal autour du poète norvégien Arne Garborg, et un autre tout récemment, avec la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld, soutenu par les Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande. Passionné par l'accompagnement du chant, Lucas Buclin reçoit les enseignements de Todd Camburn à Lausanne et de David Lutz à Vienne. Il bénéficie en 2009 d'un séjour d'études au Festspiele de Bayreuth, puis, après avoir accompagné diverses masterclasses de chant (Brigitte Balleys, Dale Duesing, Luisa Castellani), il est engagé comme chef de chant à l'Atelier Lyrique du Conservatoire de Lausanne.

En dehors de son activité classique, Lucas Buclin se passionne pour les liens reliant la musique aux autres formes d'art. Il s'adonne à la création de bandes-son pour de courts métrages et des pièces de théâtre, et il collabore en 2010 avec les danseurs de l'école Rudra-Béjart, dans un projet où fusionnent la musique classique, le jazz et la danse. En outre, depuis quelques années, Lucas Buclin développe une performance peu commune : l'improvisation sur film muet. Il se produit d'abord en Suisse, avant d'être invité par des festivals et des cinémas en Norvège, en France, en Autriche et en Angleterre.

> **Jean-Baptiste Poyard**, violon

- 'Quintette en la majeur, D. 667 - La Truite' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00

- 'Chanson perpétuelle' de *Ernest Chausson* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Diplômé des Hautes Ecoles de musique de Lausanne et de Genève dans les classes de Gunars Larsens et Patrick Genet, Jean-Baptiste Poyard suit également les masterclasses de Valery Gradow, Viktor Pykayzen et Pierre Amoyal.

Depuis la fin de ses études, il se produit régulièrement en musique de chambre en Suisse aux festivals St-Prex Classics, Sine Nomine de Lausanne et AMO d'Ollon, mais aussi dans plusieurs pays d'Europe et aux Etats-Unis. Il a eu l'occasion de partager la scène avec des artistes tels que le quatuor Sine Nomine, Nigel Kennedy ou encore Raphael Oleg. Il s'est produit en tant que

soliste avec divers ensembles comme le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Inter-Universitaire de Paris et les chambristes de Lausanne. Ses concerts ont été diffusés par des médias tels que la **RTS** ainsi que la chaîne musicale **Mezzo**.

Egalement très actif dans le domaine de l'enseignement, Jean-Baptiste Poyard enseigne le violon à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne et à l'Ecole de Musique d'Epalinges. Il joue un violon de 1760 signé Carlo Antonio Testore, généreusement prêté par son propriétaire.

> **Anne-Laure Dottrens, alto**

- 'Quintette en la majeur, D. 667 - La Truite' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00
- 'Chanson perpétuelle' de *Ernest Chausson* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Anne-Laure Dottrens, née à Genève commence le violon vers l'âge de 6 ans. Ce n'est que quelques années plus tard qu'elle découvre l'alto. Elle débute son apprentissage avec M. Schnorhk au conservatoire populaire de musique de Genève et y passe en 2006 son certificat d'études amateurs avec félicitations du jury et reçoit à cette occasion le prix du conservatoire populaire.

Elle continue sa formation avec G. Strosser à la Haute Ecole de musique de Bâle où elle passe d'abord son Bachelor « of Arts » puis son Master « of Arts » en pédagogie. Finalement elle termine son Master d'interprétation à la Haute Ecole de musique de Lucerne dans la classe de I. Charisius

(quatuor A. Berg). Anne-Laure reçoit également durant ces années l'enseignement de F. Kirch, M. Buchholz, et D. Waskievitch.

Elle joue dans différentes formations de musique de chambre allant du trio à l'orchestre dans un répertoire allant du baroque au contemporain. Entre 2005 et 2010 elle joue avec le quatuor Boreas avec qui elle reçoit l'enseignement de C. Haas, W. Levine et G. Takacs.

Elle joue régulièrement à Lucerne avec le « 21st symphony orchestra » sous la baguette de L. Wicky. Avec différents orchestres, elle a été dirigée entre autres par J. Nott, le violoniste et chef d'orchestre W. Sitkovskiet A. Dunscombe.

Anne-Laure apprécie particulièrement la musique contemporaine et a travaillé plusieurs pièces avec des compositeurs tels que H. Holliger, F. Haas, Rihm. En plus de l'alto, Anne-Laure a joué beaucoup de piano (elle reçoit un premier prix suite à son premier examen) et compose de temps à autres. Elle passe aussi beaucoup de temps à enseigner. Actuellement, elle continue à perfectionner sa formation avec Danusha Waskievitch.

> **Florestan Darbellay, violoncelle**

- 'Quintette en la majeur, D. 667 - La Truite' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00
- 'Oeuvres' de *Clara & Robert Schumann* / Notes - Mardi 4 août à 20h00
- 'Trio Op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano' de *Johannes Brahms* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00
- 'Chanson perpétuelle' de *Ernest Chausson* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Florestan Darbellay est né à Genève le 16 octobre 1986. Enfant, il a fait partie de la Maîtrise du Conservatoire Populaire et a eu l'occasion de faire avec cet ensemble de nombreux concerts et opéras. Il a aussi souvent tenu des rôles dans les spectacles de *l'Opéra de Poche*, notamment celui de *l'enfant qui dit Oui* dans l'Opéra de Kurt Weill.

Il a commencé le violoncelle avec son grand-père, François Courvoisier, avant de rejoindre la classe de Denis Guy, au Conservatoire de Genève. En septembre 2004 il entre dans la classe de Marc Jaermann, à la Haute Ecole de musique de Lausanne où il obtient son diplôme d'enseignement avec les félicitations du jury. Par la suite, il suit les cours de Roel Dieltiens, à la « Zürich Hochschule der Kunst », avec lequel il prépare son « Master in art of Music » qu'il obtient en juin 2010. Depuis

plusieurs années, il bénéficie des conseils du violoncelliste solo de l'orchestre national de Lyon, Nicolas Hartmann. Au cours de divers masterclasses, il travaille avec François Guye, Jeroen Reuling, Marcio Carneiro et Roel Dieltiens.

Sur scène, on le retrouve dans de nombreuses formations de musique de chambre, en duo avec la pianiste Michèle Courvoisier et le pianiste Lucas Buclin, avec le trio « Digit Ludi », le quatuor « Boreas » ou encore l'Ensemble Buissonnier. Il consacre aussi une partie de son temps au répertoire pour violoncelle seul (Bach, Britten, Cassado, etc.).

Depuis plusieurs années, il joue le répertoire baroque et classique sur instrument d'époque, on a pu notamment l'entendre dans les *Suites* de J.-S. Bach, ou dans le *Concerto en Do Majeur* de J. Haydn avec l'Orchestre Baroque Buissonnier. En tant que soliste, il a joué avec divers orchestres de la région genevoise.

Parallèlement à sa vie de musicien classique, Florestan s'intéresse aussi beaucoup à la chanson française. En septembre 2012 il rejoint le chanteur romand Tomas Grand avec lequel il se produit dans diverses saisons de concert ou festivals : Voix de fête à Genève, les Anglofolies à Lausanne, les Francomanias à Bulle, etc. dont une partie est toujours constituée de compositions suisses, avec un intérêt particulier pour les créations. Il se produit chaque année dans plusieurs villes de Suisse.

> **Massimo Pinca**, contrebasse

- 'Quintette en la majeur, D. 667 - La Truite' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00
- 'Motets' de *Jean-Sébastien Bach* / Notes - Vendredi 7 août à 20h00



Selon le contexte musical, Massimo Pinca joue de la contrebasse, du violone viennois, du violone en sol et en ré, de la basse électrique. Originaire d'Italie du sud et musicien jazz autodidacte, il a été élève de Alberto Bocini pour la contrebasse classique à Fiesole puis à Genève. Il a obtenu un diplôme de contrebasse au conservatoire de Florence, un master en interprétation et un master en pédagogie musicale à la Haute Ecole de Musique de Genève et il a été lauréat en droit à l'Université de Lecce.

Au long des années il s'est de plus en plus intéressé aux pratiques musicales historiques. Son multiforme intérêt pour la musique a eu pour résultat des centaines de concerts dans quatre continents et de nombreux enregistrements (Sony Classica, Pentatone, Chandos, Hyperion) avec des orchestres symphoniques, des ensembles baroques, des groupes de jazz et de musique du monde.

Pédagogue passionné, il a enseigné la contrebasse à l'Ecole de musique de Fiesole de 2005 à 2009 et depuis 2011 il est professeur au Conservatoire Populaire de Genève. Il a été assistant de recherche pour les projets « Pédagogie et pratique de la contrebasse d'orchestre au XIXe siècle » et « Contrebasse, de la recherche historique à l'innovation pédagogique » à la Haute Ecole de Musique de Genève. Son article sur les pratiques orchestrales au XIX siècle est paru en 2014 sur la revue *Ad parnassum A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*.

> **Laura Andres**, soprano

- 'Der Hirt auf dem Felsen' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00
- 'Oeuvres' de *Clara & Robert Schumann* / Notes - Mardi 4 août à 20h00



Née à Genève, Laura Andres intervient chaque année dans plusieurs concerts en Suisse romande ; en 2013 elle interprète la *Missa Cellensis* de Haydn avec le chœur de l'UNIL, ainsi que le *Requiem à la mémoire de Marie-Antoinette* du compositeur français Roger Calmel avec la Schola de Sion. En 2011, elle chante le *Magnificat* de Rutter avec l'Ensemble Vocal de Terre Sainte, puis la *Messe des Morts* de Charpentier avec le Chœur de Vandoeuvres. Elle interprète également un extrait des *Son ges d'une Nuit d'Eté* de Mendelssohn, sous la direction de Philippe Béran, en 2010. La même année elle tient le rôle-titre du *Combat de Tancrede et Clorinde* de Monteverdi à Sion.

Cependant l'expérience de la jeune soprano ne se limite pas aux concerts puisqu'elle participe dès l'âge de 10 ans à des productions du Grand Théâtre de Genève, et fait ses débuts en tant que soliste lors de la production acclamée des *Enfants du Levant* en 2004, sous la direction de Philippe Béran. A la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) où elle finit son Bachelor en 2012, Laura chante sur scène lors des fêtes de la Musique, interprétant notamment *Cinna* (*Lucio Silla*), *Aminta* (*Il re pastore*) et *Arminda* (*La finta giardiniera*).

Elle suit chaque année plusieurs masterclasses, notamment celles de David Jones, Helena Doese, Janet Williams, et plus récemment, Helmut Deutsch. En 2013, elle participe en outre à la *Lotte Lehmann Akademie* à Perleberg, lors de laquelle elle a l'occasion de chanter sous la direction scénique de Saskia Kuhlmann, et de participer à la masterclass de Mary Mills.

Elle commence ses études de chant à Genève dans la classe de Claude Darbellay en 2005, puis intègre rapidement la filière pré-professionnelle de chant en 2008. En 2009 elle termine son Certificat d'Etudes musicales en chant, pour lequel elle reçoit le Prix du Conseil d'Etat de Genève, avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Hiroko Kawamichi-Luyet. Deux fois lauréate du Concours Suisse de Jeunes Musiciens, Laura Andres est également titulaire de la bourse Mosetti 2012-2013. Elle enregistre des extraits d'*Egmont* en 2012 avec l'orchestre de l'HEMU, ainsi que des Lieder inédits de Meszlenyi avec Claude Darbellay et Michèle Courvoisier.

> **Marine Wertz**, clarinette

- 'Der Hirt auf dem Felsen' de *Franz Schubert* / Notes - Lundi 3 août à 20h00

- 'Trio Op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano' de *Johannes Brahms* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Diplômée du Conservatoire National de Région de Paris et de la Haute École de Musique de Genève, Marine Wertz a étudié la clarinette auprès de Richard Vieille, Jacques Di Donato, Jean-Michel Bertelli et Romain Guyot. Elle obtient le prix Sih-Woo Cardinaux-Chang en 2012 à Genève.

Passionnée de musique de chambre, Marine Wertz se produit avec différentes formations dans des festivals en France et à l'étranger. Elle est également très investie dans le domaine de la musique contemporaine : on a pu l'écouter au festival *Archipel* de Genève, notamment avec l'Ensemble Vortex.

Marine Wertz aspire depuis toujours à mettre en scène la musique avec les arts visuels. Dans l'univers du théâtre musical, elle rencontre Françoise Rivalland, Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget qui contribuent à enrichir son jeu et ses idées. Elle est co-fondatrice du collectif ECALY (Écoutons Avec Les Yeux) qui propose des spectacles interdisciplinaires.

Titulaire du Master en pédagogie musicale, Marine Wertz enseigne la clarinette et dirige l'École de Musique de Chevry Crozet Echenevex, dans l'Ain. Ses recherches dans l'interdisciplinarité la mènent à intégrer des idées de la pédagogie Dalcroziennne dans son enseignement.

> **Anne Salamin**, comédienne et metteur en scène

- 'Correspondance Clara Wieck et Robert Schumann', Ed. Buchet / Castel, 2008 / Mots – Mardi 4 août à 20h00



Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Anne Salamin a également étudié à Paris dans les ateliers de Alain Knapp, comédien, metteur en scène, dramaturge et pédagogue du théâtre franco-suisse.

A Genève, elle a travaillé la danse contemporaine chez Silvia Hodggers et le chant dans la classe de Ann-Maria Davaud. Elle a suivi des stages chez le chorégraphe Kurt Dreyer à Lucerne.

Lauréate de la Bourse Migros, et du prix d'encouragement de l'Etat du Valais, Anne Salamin a également remporté, avec la Compagnie Opale dont elle est cofondatrice, et souvent metteur en scène, le prix d'encouragement de l'Etat du Valais pour l'année de la jeunesse.

Membre comédienne du Collectif Iter, Anne Salamin a joué, entre 1999 et 2005, sous la direction du metteur en scène italien Walter Manfré. Les créations *Les Voix Humaines*, *Le Voyage* et *La Confession* ont été jouées dans toute la Suisse Romande et *La Confession*, à Paris.

Elle a participé à la dernière création du Collectif Iter : *Les Prétendants*, mise en scène par Guillaume Béguin et jouée en Suisse Romande. Sur la scène alternative bernoise, Anne Salamin a interprété en solo *Maquillage*, opéra de Guiseppe Giorgio Englert, mis en scène par Matthias Peter.

Depuis l'an 2000, avec la **Compagnie Opale**, elle s'est impliquée dans la réalisation des Festivals Rilke à Sierre. Anne Salamin a été membre du Choeur de l'Opéra de Lausanne, et du Choeur de la Radio pour *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine* de Messiaen au Festival D'Evian.

Elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion depuis 1987 et à l'Ecole de Théâtre de Martigny depuis 2007.

> **Jacques Maitre**, comédien et metteur en scène

- 'Correspondance Clara Wieck et Robert Schumann', Ed. Buchet / Castel, 2008 / Mots – Mardi 4 août à 20h00



Jacques Maitre est né à Genève le 28 octobre 1956. Après l'obtention de sa Maturité au collège Claparède, il entre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) au Conservatoire de Genève où il obtient son diplôme en 1984. Dès 1982 il joue en suisse romande, au théâtre et pour le cinéma, sous la direction de R. Vachoux, M. Bluwal, G. Wod, G. Sallin, P. Morand, T. Suter, B. Meister, S. Eine, D.C. Haas, C. Stratz etc. et met en scène des textes de Labiche, Flaubert, Diderot, Corneille, Tchekov entre autres.

Il joue au TLH et au Crochetan. Il interprète un époux et un médecin dans *Midi à l'ombre des rivières* d'Eric Masserey, mis en scène par Anne Salamin. Pour le Festival Rilke à Sierre, il prête sa voix à Rilke dans *La main me tremble encore*, montage de la correspondance entre le poète et Marie Taxis, mis en scène par Anne Salamin.

Au Teatro Comico, à Sion, sa mise en scène de *L'ours* et de *La demande en mariage de Tchekhov*, pour la Compagnie *Tête en l'air*, connaît un joli succès.

Jacques Maitre a exprimé son talent de comédien et de metteur en scène dans de nombreux théâtres tels que Carouge, Vidy, Le Grütli, La Comédie, Les Osses, Forum Meyrin, Dorigny, l'Orangerie, Le Poche, etc. Il partage sa passion avec les élèves du cycle, du collège et du Conservatoire de Genève depuis plus de dix ans.

> **Géraldine Cloux**, mezzo

- 'Oeuvres' de Clara & Robert Schumann / Notes - Mardi 4 août à 20h00

- 'Chanson perpétuelle' de Ernest Chausson / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Née à Genève, Géraldine Cloux obtient en 2012 un Bachelor de "Musique et Musicologie", avec piano comme instrument principal chez Fabrizio Chiovetta, à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi qu'à l'Université de Genève.

Ayant pu participer à diverses productions du Grand Théâtre de Genève en tant que choriste de la Maîtrise du Conservatoire Populaire, elle décide d'étudier le chant parallèlement à ses études universitaires. Elle rejoint la classe de Claude Darbellay et intègre en 2009 la filière préprofessionnelle de chant de la Confédération des Ecoles Genevoises de Musique, où elle obtient son certificat d'étude en 2012. Elle chante dans ce cadre le rôle *Didon* de Purcell, ainsi que celui de *l'Enfant* dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.

Depuis septembre 2012, Géraldine Cloux effectue un Master de chant à la Haute Ecole des Arts de Berne chez Hans Peter Blochwitz et est, entre autres, impliquée dans les projets du Studio Suisse d'Opéra. Elle a pu participer à diverses masterclasses avec notamment Helen Donath, Mireille Delunsch, David Jones et Janet Williams.

> **Claude Darbellay**, baryton-basse

- 'Oeuvres' de Clara & Robert Schumann / Notes - Mardi 4 août à 20h00



Le baryton-basse suisse Claude Darbellay a étudié le chant et le piano aux conservatoires de Zurich et de Genève. Il s'est perfectionné ensuite avec Jane Mengedocht, Nicolaï Gedda, Hugues Cuénod, Jacques Mars et David Jones.

Pendant ses études, Michel Corboz le remarque et l'engage immédiatement. Il commence alors simultanément une carrière de théâtre, d'oratorio et de récital. La presse parle du « baryton séduisant », muni d'un « timbre magnifique et d'une ampleur imposante ». En 1992, Claude Darbellay reçoit le prix de l'Etat du Valais destiné à de jeunes artistes talentueux.

Il a chanté à l'Opéra Comique de Paris, aux théâtres de Montpellier, Avignon, Metz, Lausanne, Nice, Burgos, Genève, Naples et Nüremberg, interprétant entre autres les rôles de *Filippo* et *Blansac* (Rossini), *Figaro* (Paisiello), *Escamillo* (Bizet), *Enée* (Purcell), *Des Grieux* (Massenet), *Enrico* (Haydn), *Le Prince Igor* (Borodine), *Noé* (Britten), *Der Lehrer* (Weill), *Smirnow* (Walton), *Harapha* (Haendel), *Le Prince* (Landowski), *Ben* (Minotti). Il a d'autre part participé à la création d'opéras contemporains ; *La Lune, le Maître Horloger et sa femme*, de Tadeusz Kassati, *Il canto della pelle*, de Claudio Ambrosini, *La Vie de Galilée*, de Michael Jarrell. Et joué dans la comédie musicale *Sweeney Todd* lors de sa reprise en Suisse Romande.

En 2013 il a chanté avec beaucoup de bonheur au théâtre du Martolet le rôle de *Papageno* dans la *Zauberflöte* de W.A. Mozart.

Il a travaillé avec de nombreuses formations, notamment l'orchestre de Chambre de Lausanne, l'orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Lorraine, l'orchestre Philharmonique de Montpellier, l'orchestre de Chambre de Genève, l'orchestre de la Suisse Romande, l'orchestre de la Radio Suisse-Italienne, the European Union Baroque orchestra et l'ensemble Elyma, sous la direction des chefs Luc Bagdassarian, Philippe Béran, Michel Corboz, Stefano Celegghin, Gabriel Garrido, Jacques Houtmann, Hervé Klopfenstein, Ton Koopmann, François Legée, Théo Loosli, Jean-François Monot, Marcello Panni, Pascal Rophé, Ernst Schelle, Franco Trinca, Benoît Willmann, etc. parcourant tout le répertoire d'oratorio, des *Indes Galantes* de Rameau à Golgotha de Frank Martin, en passant par les *Passions* de Bach, les *messes* de Mozart, Puccini, Beethoven, la *9ème symphonie*, les *Kinder-totenlieder* et les *Knaben Wunderhorn* de Mahler, les *requiems* de Mozart, Brahms, Fauré et Verdi (qu'il vient de chanter sous la baguette d'Hervé Klopfenstein à la cathédrale de Lausanne et au Victoria Hall de Genève).

Lors de ses différents récitals avec la pianiste Michèle Courvoisier, il a chanté Brahms, Beethoven, Schumann, Strauss, Schubert, Mahler, Eisler, Schönberg, Weill, Debussy, Fauré, Duparc, Hahn, etc. et a donné l'intégrale des cycles de Schubert et de Schumann.

> **Michèle Courvoisier**, piano

- 'Oeuvres' de Clara & Robert Schumann / Notes - Mardi 4 août à 20h00



Née à Genève, Michèle Courvoisier commence le piano au Conservatoire de Musique où elle fait toutes ses études musicales, travaillant notamment avec Henri Gautier, Louis Hiltbrand et Harry Datyner. Elle se perfectionne ensuite à la Haute Ecole de Musique de Munich.

De retour à Genève, elle a le grand bonheur de travailler encore avec Susana Sierro-Rigoli, dont l'enseignement est pour elle une véritable révélation. Très attirée par la musique de chambre, elle donne ses premiers concerts avec son père, le violoncelliste François Courvoisier, avant de se produire régulièrement dans diverses formations.

Après avoir longtemps accompagné les classes de violon et de violoncelle au Conservatoire, elle se consacre plus particulièrement à l'accompagnement des chanteurs. Elle travaille avec le baryton Claude Darbellay depuis plusieurs années et a donné avec lui de très nombreux récitals, dont l'intégrale des cycles de Schubert et de Schumann. Michèle Courvoisier est titulaire d'une classe de piano à l'Ecole de Musique du Conservatoire de Genève.

> **Marie-Thé Rion et Simone Salamin**, balade et moments d'écriture

- 'À dos de plumes' / Mots - Mercredi 5 août la journée



« Nous avons participé à divers ateliers d'écriture pendant une dizaine d'années, puis suivi une formation d'animatrice en ateliers d'écriture; finalement, cela nous a permis de mettre au point une méthode qui allie balades et moments d'écriture. Depuis 4 ans, nous proposons des rencontres sur un ou deux jours; ces rencontres s'articulent autour de balades - découvertes faciles et accessibles au plus grand nombre et de moments d'écriture, dont la technique s'inspire de celle des surréalistes comme André Breton.

Nées et vivant à la montagne toutes les deux, connaissant ce milieu de l'intérieur et formées également à l'animation et à l'accompagnement de personnes sous divers points de vue (santé, bien-être, recherche d'équilibre), nous avons à cœur de partager notre enthousiasme face aux beautés de ce pays et de faire découvrir des lieux chaleureux et chargés d'histoire.

Les sentiments inspirés de ces moments sont alors mis par écrit grâce à une méthode claire, simple et ma foi efficace. Au fur et à mesure du déroulement de ces instants, l'écriture s'affine, prend de l'ampleur en touchant différents thèmes. Nos balades et moments d'écriture "à dos de plume" ont comme objectif de laisser s'exprimer sur le papier son cœur et ses pensées, librement et sans contrainte, au gré de l'imagination du jour, encouragé par la convivialité et la chaleur dégagées par le lieu, le groupe et l'environnement. »

par M.-T. Rion & S. Salamin

> **Vincent Aubert**, comédien - Ensemble 'Variante'

- 'Première ascension du Mont-Blanc', texte d'*Alexandre Dumas* / Mots - Mercredi 5 août à 18h30



Après avoir commencé par faire des études de sciences politiques, il a embrassé la carrière de clown en faisant l'Auguste pendant 15 ans.

Le théâtre prend de plus en plus de place dans son travail. Il a joué plus de 500 représentations pour le théâtre Am Stram Gram, a joué à la Comédie, chanté à l'Orangerie et porté les valises de Lucky à la Parfumerie.

Avec son comparse contrebassiste Jacques Siron, il crée un duo, aubert & siron®, qui a à son actif une dizaine d'interventions et spectacles. La musique et le mouvement sont une deuxième nature chez lui. Il pratique également le tango argentin.

> **Julie Fortier**, piano - Ensemble 'Variante'

- Florilège de musiques pour piano à quatre mains / Notes - Mercredi 5 août à 18h30



Pianiste, lauréate d'un Prix de virtuosité avec distinction, Julie Fortier est passionnée par la musique de chambre.

Elle est professeur au Conservatoire de Musique de Genève, accompagnatrice à la Haute Ecole de Musique et responsable « jeune public » du Concours International de Genève.

Elle se produit régulièrement en formations diverses, du duo au petit ensemble.

> **Olta Tashko**, piano - Ensemble 'Variante'

- Florilège de musiques pour piano à quatre mains / Notes - Mercredi 5 août à 18h30



Olta Tashko Rey est née à Tirana, en Albanie où elle débute son parcours musical.

Elle poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de musique de Genève auprès d'Elisabeth Athanassova où elle obtient son diplôme de piano avec une mention très bien. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Neuchâtel auprès de M. Pantillon et reçoit également les conseils de P. Sigrist et G. Sebok. Encouragée par l'obtention de la bourse Friedl Wald, Olta obtient le prix de virtuosité, ainsi que le diplôme d'accompagnement dans la classe d'Ursula Rüttimann, à Genève.

Elle accompagne ensuite les classes de chant, violon et tuba à la Haute Ecole de Musique de Genève tout en continuant à se produire en concert dans diverses formations, notamment lors du festival « Sommets musicaux de Gstaad », dans la Grande Salle du Conservatoire de Genève, à l'Académie des Arts de Tirana en Albanie, lors des concerts de CERN et à l'Institut J.Dalcroze.

Olta a toujours aimé transmettre sa passion pour la musique et enseigne actuellement le piano à l'Institut J.Dalcroze. Elle est également accompagnatrice à la Haute Ecole de Musique de Genève.

> **Noëlle Revaz**, auteur, comédienne

- 'Spectacle tout public' - Duo Nomi Nomi / Mots - Jeudi 6 août à 18h00

- 'L'infini livre' de *Noëlle Revaz* / Mots - Jeudi 6 août à 20h00



Née en 1968 à Sion, Noëlle Revaz vit à Bienne et y enseigne à l'Institut littéraire suisse.

Après une maturité au collège de l'Abbaye de Saint-Maurice et des études de Lettres à l'université de Lausanne où elle obtient un Master of Arts, elle devient écrivain indépendant à partir de 2001.

En 2002, Gallimard publie *Rapport aux bêtes* (Prix Schiller, Prix Marguerite Audoux, Prix Lettres Frontière, Prix Henri Gaspoz). L'écriture de styliste de cette jeune auteur délicate fait couler beaucoup d'encre. Elle imite le parler des paysans comme peu y sont parvenus après Ramuz, elle est d'une finesse extrême. Il lui faut 7 ans pour sortir son deuxième livre, toujours chez Gallimard *Efina* (Prix Dentan 2010), roman d'amour ironique et ciselé dont la presse française s'empare.

Dès 2007, divers ateliers d'écriture et mentorat littéraire à l'Institut Littéraire Suisse, Bienne (HEAB). Et de 2008 à 2014, divers ateliers d'écriture (Haute école des arts de Genève, Fondation Studer Ganz, Romans d'Ecole, etc.). Elle est aussi l'auteure de pièces radiophoniques.

> **Michael Stauffer**, auteur, comédien

- 'Spectacle tout public' - Duo Nomi Nomi / Mots - Jeudi 6 août à 18h00



Michael Stauffer, né en 1972, vit à Bienne.

Il écrit de la prose et des pièces pour la radio et le théâtre. Il donne également des performances et des concerts.

Ses dernières parutions: son livre *Soforthilfe* chez Urs Engeler Editor 2009; deux CD chez 'Der gesunde Menschenversand': *Kleine Menschen* (avec Nora Gomringer, 2010), *Stauffer an Krüsi antworten* (2008).

> **Christian Robert-Charrue**, comédien

- 'L'infini livre' de *Noëlle Revaz* / Mots - Jeudi 6 août à 20h00



Comédien né le 28 janvier 1947, Christian Robert-Charrue a suivi une formation au Conservatoire de Musique de Genève. Actif régulièrement et principalement au théâtre depuis 1969, il a enseigné au Conservatoire Populaire de Musique de 1982 à 2012.

Spectacles récents: "Le malentendu" d'Albert Camus, "Hänsel & Gretel" de Denis Lavalou, "Me voici donc seul sur la terre..." montage des "Rêveries du promeneur solitaire" de Jean-Jacques Rousseau, "Un mari idéal" d'Oscar Wilde, "La double inconstance" de Marivaux, "1814 ou la cuisine de l'histoire" de Michel Beretti et Philippe Lüscher.

> **Irene Puccia**, piano

- 'Trio Op. 114 pour clarinette, violoncelle et piano' de *Johannes Brahms* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00

- 'Chanson perpétuelle' de *Ernest Chausson* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Pianiste italienne née en Sicile, Irene Puccia obtient son diplôme de piano avec mention d'honneur au *Conservatoire de Bologne* à l'âge de 17 ans. Elle poursuit ensuite ses études à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* où elle obtient en 2010 un Master d'accompagnement avec félicitations du jury puis à la *Haute Ecole de Musique de Genève* où elle obtient en 2012 le Master en musique de chambre. Elle se perfectionne avec Paul Badura-Skoda, le Trio de Trieste, le Trio de Parma, Pier Narciso Masi, Andrzej Jasinskij, Marc Pantillon, Todd Camburn et, pour le répertoire baroque, avec Marcelo Giannini et Ralf Popken.

Durant son parcours musical, Irene Puccia gagne de nombreux concours internationaux. Boursière du Cercle « Richard Wagner » de Genève, elle se produit dans plusieurs Théâtres et Festivals (Teatro Regio à Parme, Teatro Comunale à Bologne, Biennale de Venice, Seilerklavierfestival à Kitzingen, Grand Théâtre de Genève, Opera de Lausanne, Victoria Hall de Genève, International House of Music à Moscow). Elle a aussi collaboré avec l'*Orchestra Mozart* sous la baguette de Claudio Abbado.

Passionnée par la multiplicité des manières d'approcher la musique, Irene se produit dans une ample variété de cadres et a de nombreuses collaborations avec des artistes émergents du panorama musical.

Irene est co-fondatrice du *Duo Athena* avec la violoncelliste Fulvia Mancini et elle est membre, en tant que claveciniste, de la *Camerata de Lausanne*, dirigée par le violoniste Pierre Amoyal.

Par ailleurs, elle fait partie de *FontanaMix Ensemble* dirigé par Francesco La Licata (Bologne) et de l'ensemble *Fecimeo* (Genève) avec lequel elle approfondit le répertoire moderne et contemporain.

Actuellement, Irene travaille comme pianiste accompagnatrice à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et collabore avec le *Conservatoire populaire* et la *Haute Ecole de musique de Genève* dans le cadre des ateliers lyriques avec chanteurs.

Elle se produit dans plusieurs pays en Europe, en Russie et en Amérique Centrale.

> **Nathalie Verdon**, violon

- 'Chanson perpétuelle' de *Ernest Chausson* / Notes - Jeudi 6 août à 20h00



Nathalie Verdon est née et a grandi à Genève. A l'âge de 5 ans, elle commence le violon avec Judith Berenson et poursuit sa formation avec Saskia Filippini. En 2006, elle entre dans la classe de violon de Barbara Doll à la Haute Ecole des Arts de Berne où elle obtient un Bachelor en 2009, puis un Master de pédagogie en 2011.

Parallèlement à ses études de violon, elle obtient en 2007 le diplôme de « Maître de musique » à la Haute Ecole de Musique de Genève. Pendant plusieurs années, elle étudie également le chant de manière non professionnelle et se met à la pratique du violon baroque avec David Plantier, alors assistant à la « Schola Cantorum Basiliensis ». De 2011 à 2013, elle poursuit ses études de violon à Jérusalem (Israël) à « The Jerusalem Academy of Music and

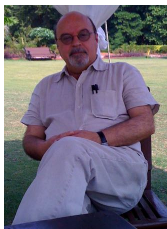
Dance » dans la classe de Lihay Bendayan et profite également de l'enseignement de Roi Shiloah. Elle continue son activité de violoniste baroque en intégrant le « Jerusalem Baroque Orchestra » en 2011-2012.

Son affection pour la musique de chambre, et en particulier pour le quatuor à cordes, l'amène à se produire de 2005 à 2010 avec le quatuor « Boreas », qui reçoit l'enseignement de Gábor Takács-Nagy et de Walter Levin.

En 2011, elle fait partie d'un nouveau quatuor/quintette à cordes à Jérusalem (professeur Avi Abramovich) qui obtient en 2012 le premier prix du concours de musique de chambre de l'académie de musique de Jérusalem.

> **Raphaël Aubert**, écrivain

- Café littéraire à l'Hôtel Weissshorn / Mots - Vendredi 7 août à 10h30



Raphaël Aubert est l'auteur d'une quinzaine d'essais et romans. On lui doit plusieurs ouvrages sur Balthus, Malraux et Picasso. Il est également l'un des auteurs du Dictionnaire Malraux (CNRS Editions, 2011).

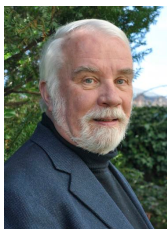
Ses derniers romans, 'Sous les arbres et au bord du fleuve, récits' (2014) et 'La Terrasse des éléphants' (2011) ont été publiés aux Éditions de l'Aire à Vevey.

Raphaël Aubert a été le lauréat 2014 du prix de littérature de la Fondation Vaudoise pour la Culture. Il participe aussi à des spectacles en tant que lecteur. Membre de l'Association vaudoise des écrivains, Raphaël Aubert collabore à plusieurs revues et donne régulièrement des conférences.

Correspondant suisse du Cercle international Amitiés Internationales André Malraux, il est également membre de la Commission cantonale des Affaires culturelles de l'Etat de Vaud et de la Fondation Pierre Aubert. Raphaël Aubert vit actuellement à Lausanne et dans le sud de la France.

> **Pierre-Alain Tâche**, écrivain

- Café littéraire à l'Hôtel Weissshorn / Mots - Vendredi 7 août à 10h30



Pierre-Alain Tâche est né en 1940, à Lausanne. Juriste de formation, il a pratiqué le barreau avant de devenir magistrat judiciaire. Il se consacre désormais à l'écriture.

Sa bibliographie est forte d'une trentaine de recueils de poésie parus, pour l'essentiel, aux Editions Empreintes et à La Dogana. Aux Éditions Zoé, il est également l'auteur de plusieurs proses. 'L'Ombre d'Hélène', est sortie de presse au printemps 2015, en même temps que 'Une Réponse sans fin tentée' (à L'Atelier contemporain, François-Marie Deyrolle, éditeur), qui rassemble l'essentiel de ses écrits sur l'art. Son œuvre a été consacrée par de nombreux prix tant en Suisse (le prix Schiller lui a été décerné à deux reprises) qu'à l'étranger. 'La voie verte' (aux Éditions de la revue Conférence) lui a valu, en 2010, le Prix Roger Kowalski (Grand prix de poésie de la Ville de Lyon).

Pierre-Alain Tâche a collaboré, pendant près de vingt ans, à la rédaction de 'La Revue de Belles-Lettres', où il a notamment publié d'importants textes critiques. On a aussi pu le lire dans de très nombreuses autres revues (notamment dans la NRF de Jacques Réda).

> **Chœur Novantiqua de Sion**

- 'Motets' de Jean-Sébastien Bach / Notes - Vendredi 7 août à 20h00

- 'Chants valaisans' / Notes - Vendredi 7 août à 20h00



Fondé en 1980, le *choeur Novantiqua de Sion* (Suisse) est constitué de vingt à quarante-cinq chanteurs ayant suivi ou suivant une formation vocale individuelle en conservatoire.

Comme son nom le suggère (Nova & Antiqua), *Novantiqua* aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines. S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble La Fenice de Paris, Ensemble baroque Swiss Consort...) pour interpréter les grandes oeuvres du répertoire: *Vêpres* de Monteverdi; *Fairy Queen* de Purcell; *Messie*, *Israël en Egypte et Dixit Dominus* de Händel; *Passions*, *Messe en Si*, *Magnificat* de Bach; *Theresienmesse* et *Création* de Haydn; *Messe en Ut*, *Requiem* de Mozart; *Carmina Burana* de Orff; etc.

Le chœur *Novantiqua* donne une quinzaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger (Belgique, Italie, France, Hongrie, Tchéquie, Allemagne etc.). Il est régulièrement invité par divers festivals : Nuits musicales en Armagnac, Festival de Saxe-Bohème, Nuits de la Citadelle de Sisteron, Festival de Souvigny, Festival Bach de Lausanne, Festival Tibor Varga, Concerts d'abonnement de l'Orchestre de Chambre de Genève ou de Lausanne, Concerts de la Fondation Gianadda à Martigny, Concerts de l'Abbatiale de Payerne, Concerts Bach de Lutry, Concerts de la Cathédrale de Genève, Festival Archipel, Festival de la Cité à Lausanne, Jardins musicaux de Cernier (NE), Festival Agapé à Genève etc.

En 1987, le chœur reçoit le prix culturel de la ville de Sion. Vainqueur du Tournoi International de Musique de Rome en 1995, il a eu l'occasion d'entreprendre en 1996 une tournée de six concerts en Italie. En 1997, il enregistre le concert de Noël de la RAI avec l'Orchestre symphonique national de la RAI de Turin. Au mois de septembre 1999, sous la direction du ténor Peter Schreier et en collaboration avec l'orchestre symphonique de Me Tibor Varga, il interprète la *Missa Solemnis* de Beethoven. En 2007 le chœur interprète *les Vêpres* de Rachmaninov sous la direction du chef letton Kaspars Putnins. Il a aussi chanté sous les directions de Michel Corboz, Thomas Sanderling, Florence Malgoire, Jesus Lopez-Cobos etc.

Si le répertoire a cappella et la musique baroque occupent une place importante dans la programmation artistique du *Novantiqua*, le chœur suisse aime explorer d'autres genres musicaux. Au Théâtre du Jorat, le chœur *Novantiqua* a monté, dans des mises en scène de Jean Chollet, les *Carmina Burana* de Orff et *l'Arlésienne* de Bizet. En novembre 2003, le chœur *Novantiqua de Sion* a reçu le prix de consécration de l'Etat du Valais. Le chœur *Novantiqua de Sion* a enregistré 14 CD dont certains ont été primés.

#### > **Bernard Héritier, Direction du Chœur Novantiqua de Sion**

- 'Motets' de Jean-Sébastien Bach / Notes - Vendredi 7 août à 20h00

- 'Chants valaisans' / Notes - Vendredi 7 août à 20h00



Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, l'orchestre de chambre de Genève, l'orchestre de chambre de Lausanne, le Collège romand d'instruments de cuivres, l'orchestre du Festival Tibor Varga, etc.

Avec le chœur *Novantiqua de Sion*, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1987 ainsi le Prix de consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999.

En 1998, Bernard Héritier accède au diaconat, ce qui lui permet de relier ses engagements envers l'Eglise à sa vie de musicien professionnel. Nommé membre de la commission liturgique du diocèse de Sion, il est responsable de la réalisation musicale d'événements culturels et religieux (notamment « Artes Fidei » qui célébrait les deux mille ans de la christianisation du Valais). Il fonde en juin 2004 la Maîtrise de la Cathédrale de Sion. Le but de cette Fondation est de développer la musique sacrée (cantates de Bach, compositions, formation de jeunes chanteurs, organisation de concerts etc.) autour de la cathédrale de Sion.

En plus de ses activités musicales, Bernard Héritier enseigne au Lycée-Collège de Sion (musique, direction du chœur des collèges séduinois et religion) et travaille en pastorale sur la paroisse de la cathédrale de Sion.

> **Rui dos Reis**, orgue positif

- 'Motets' de Jean-Sébastien Bach / Notes - Vendredi 7 août à 20h00



Rui dos Reis commence ses études musicales à Lisbonne, sa ville natale.

Au conservatoire de Genève, il achève ses études de piano, clavecin, harmonie, contrepoint, orchestration et composition. En 1986 il reçoit le Prix de la Presse portugaise pour la meilleure orchestration de l'année. En 1989, il est le pianiste de l'Orchestre du Festival de l'Eurovision à Lausanne. De 1988 à 94, avec le flûtiste Ilan Horowitz et la soprano canadienne Natalie Choquette, il donne de nombreux concerts en Suisse et au Canada. Avec la soprano japonaise Tomoko Masur, il a tourné au Japon, en Allemagne et aux U.S.A. Ensemble, ils ont enregistré cinq CDs de mélodies de Noël. Il participe à l'Eurosong 96 à Oslo (Norvège), comme arrangeur et chef d'orchestre de la délégation suisse. Il a composé entre autres la Cantate «MEDITATIO XXI», une

musique de scène pour «Alice au Pays des Merveilles», «S.O.S. Geneva», comédie musicale bilingue, de la musique pour jazz band, pour piano, des chansons pour enfants, de la musique de chambre et de la musique de film.

Il a été invité de nombreuses fois, comme instrumentiste par l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2002 il se consacre d'avantage à la composition et à l'informatique musicale. «Le Sermon de Gaïa», poème contemporain de Patrick Stocco sur l'impact de notre société sur l'environnement, pour soprano, chœur mixte, grandes orgues et percussions a été créé en 2007 à la Cathédrale de Lausanne.

Depuis 30 ans, ses activités musicales en Suisse, couvrent des domaines aussi variés tels que, accompagnateur de chœurs, de chanteurs, de ballet, la direction musicale de compagnies d'opéra et de théâtre. Actuellement il est titulaire des orgues de Montreux et Villeneuve (VD).

## 9. Éditions antérieures

*Festival du Toûno 2014 + 2013 & lectures proposées par Isabelle Ecklin de 2004 à 2012*

Vous trouverez les programmes et photos des éditions antérieures sous le lien :

> 2014: [http://www.festivaldutouno.ch/festival\\_2014.html](http://www.festivaldutouno.ch/festival_2014.html)

> 2013: [http://www.festivaldutouno.ch/festival\\_2013.html](http://www.festivaldutouno.ch/festival_2013.html)

> 2004 à 2012: [http://www.festivaldutouno.ch/festival\\_historique\\_2004\\_2012.html](http://www.festivaldutouno.ch/festival_historique_2004_2012.html)

## 10. Contact

Association **Entre Mots et Notes**, Saint-Luc, case postale 763

e-mail pour contact médias: [organisation@festivaldutouno.ch](mailto:organisation@festivaldutouno.ch)

Détails sur : [www.festivaldutouno.ch](http://www.festivaldutouno.ch) et [http://www.festivaldutouno.ch/contact\\_medias.html](http://www.festivaldutouno.ch/contact_medias.html)

Pour toutes vos questions, vous pouvez contacter :

Programmation : Claude Darbellay, [auflomiclau@bluewin.ch](mailto:auflomiclau@bluewin.ch), 076 615 66 37

Organisation : Michèle Courvoisier, [michele.courvoisier@cmusge.ch](mailto:michele.courvoisier@cmusge.ch), 076 616 44 31

Webmaster & communication : Christophe Wuest, [christophe.w@ediweb.ch](mailto:christophe.w@ediweb.ch), 079 198 12 39